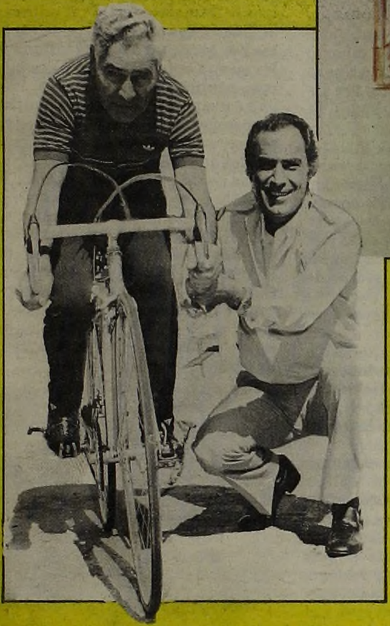
ESTE JOVEN AMENAZA A TODOS LOS GALANES DE ANDREA DEL BOCA

asi

Guadalupe Barrera: "Yo no soy una Traidora"



Juan Carlos Calabró y su padre sobre ruedas.

Pedalear con Papá

DICE EL GORDO QUE EN EL TANGO HAY DE TODO, COMO EN BOTICA

Bergara Leumann Apoya al Dos por Cuatro

MONTANARI-GRANDINETTI: OTRA VEZ ESTAN JUNTOS

Vicky Buchino y Ricardo Dupont forman una feliz pareja.

Hoy Como Ayer (y ya van dos Años)

Triunfar en Madrid

La "rockera" pasa por gran momento.

Para Carballo, la Vida Color Celeste

De España llegaron noticias sobre el éxito obtenido por la vedette Lynn Allison.

Martha Albertini tras un año intenso.

Pronto Llegará la Hora del Descanso

UNA CHARLA RUEDA A RUEDA

Varias veces por semana don José Calabró visita a su hijo, el famoso actor cómico Juan Carlos. Esto no sería noticia si no aclaramos que el recorrido desde su casa en Floresta hasta la de su hijo, en la zona Norte, lo hace invariablemente pedaleando en su bicicleta.

Desde hace tiempo se comentó la vocación de Juan Carlos Calabró por el ciclismo y hoy, al tener oportunidad de participar en uno de esos encuentros entre padre e hijo, comprendemos de donde surgió aquella inclinación.

"Juan Carlos era bueno con la bicicleta —asegura don José— **y ganó varias carreras, pero suactividad no le permitió seguir".**

El, por el contrario, sigue firme al manubrio con sus 75 años de edad muy lozanos por cierto, cosa que el mismo justifica de esta manera:

"El que anda en bicicleta jamás va a sufrir de cansancio, de resfrío, del corazón ni de presión. Es la mejor manera de mantener el cuerpo sano y activo".

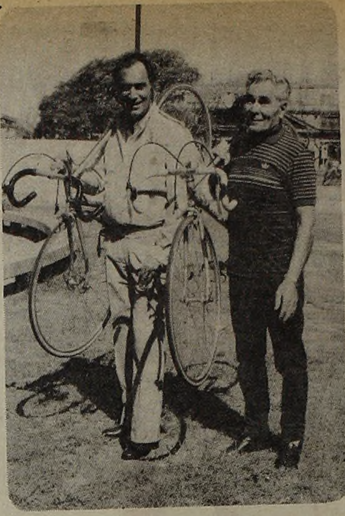
Al impulso de su hijo, que insiste en que nos cuente alguna de sus anécdotas, el veterano pero jovial ciclista nos refiere que hace dos años cubrió el recorrido de Buenos Aires a Mar del Plata en 13 horas, acompañado por un joven de 22 años que, aclara, sintió el cansancio más pronto que él. **"Al llegar a Maipú** —recuerda— **tuvimos que parar un rato porque él lo pidió. Yo hubiera seguido de un tirón...".**

El popular cómico, por su parte, aclara que conserva su equipo completo, desde la bicicleta hasta la indumentaria especial y que, cuando puede, acompaña a su padre. **"Pero es dificil seguirle el tren,** —asegura— **calculen que hace unos 50 kilómetros por semana y eso le da un estado bárbaro".**

Ni que decir, por supuesto, que desde su juventud hasta ahora consiguió numerosos premios en competencias. Su bicicleta tiene características especiales en cuanto a medida y peso y él asegura que prefiere andar en ella **"antes que comer un buen plato de fideos"**. Y agrega: **Jamás tomo un taxi o un colectivo y esto me da más salud y mejor estado de ánimo".**

Don José es argentino, pero cuando era chico su familia fue a vivir a Sicilia y de allí volvió para hacer el servicio militar, y se quedó aquí para siempre. **"Me casé con Nélida Tirálongo** —comenta— **y tuve dos hijos. A los dos les trasmití mi amor por la bicicleta y estoy contento, porque dentro de lo posible, lo siguen manteniendo".**

Evidentemente, para Juan Carlos, aquí no hay ninguna contra. Por el contrario, todo es a favor.



No es solo la pose para la foto. Don José Calabró y su hijo, Juan Carlos Calabró son cultores del ciclismo. El padre no conoce otro medio de transporte y asegura que ésa es la base de su salud. Además afirma que eso lo ha unido más a su hijo.

Guadalupe Barrera nos dio su versión sobre su alejamientc del programa "Venga a bailar". Ahora planea su futuro con un show personal.

LA "MOROCHONA" HABLO CLARO

La ausencia de la morocha Guadalupe Barrera del programa "Venga a bailar", conducido por Sergio Velasco Ferrero, motivó diversos comentarios y, a raíz de ellos entrevistamos a quien, como se sabe, es hija de la cantante Fetiche para que nos diera su versión. Esto fue lo que comentó: **Cuando el programa comenzó a presentarse en clubes de Barrio, en una oportunidad Velasco Ferrero me pidió que saliera a bailar con algunos de los señores del público. No me gustó la idea, al principio accedí.pero más adelante le solicité no hacerlo,no obstante,él insistió.**

Sigue relatando que entonces le manifestó su deseo de no concurrir más a los bailes y, días después, en el canal, el animador le hizo saber que no quería que estuviera en su programa. Según sus palabras, le dijo que se iba ella o se iba él.

Por supuesto —agrega— **me fui yo, aunque me comentaron que en algunos clubes preguntaron por mí (por la Morochona) y el dijo que estaba enferma. Por otra parte los honorarios eran muy bajos. Calculen que yo cobraba un millón de pesos por cada programa y otro tanto por cada club".**

Preguntada sobre su futuro anticipó que está preparando su propio show, que será en base a música tropical, esa que, como afirma, lleva en la sangre como herencia limeña.**"Además estoy estudiando para ser buena cantante y bailarina. El esposo de mi hermana Robertha, Alejandro Jaen, es un famoso compositor que escribe muchos de los temas que canta José Luis Rodríguez. Ellos están radicados en Miami y ya me dijo que tiene interés en tenerme también por allá."**

Finalmente, Guadalupe retoma el tema principal de esta nota señalando: **Lo que deseo que digan es que esto es la verdad y que no soy ninguna traidora, como afirmaron por allí".**

EL HUMOR COPO NORTEAMERICA

Finalmente el pasado 23 de noviembre regresó de los Estados Unidos, Luis Landriscina. No es la primera vez que va a trabajar a esos lares. Todo comenzó en 1976 cuando Luis acompañó a "Los Quilla Huasi" a Nueva York, y al parecer gustó porque esta vez fue solo a San Francisco, Los Angeles, Texas, de vuelta a Los Angeles, Chicago, luego a Toronto (Canadá), de ahí a Miami para viajar a Puerto Rico y volver a EE.UU. para hacer presentaciones en Nueva York y Filadelfia. Porque como dice Landriscina: **"Me encontré con que allá hay muchos argentinos, uruguayos y amigos de éstos que escuchan mis discos. Entonces interesa, sobre todo que mi humor es muy descriptivo, muy pintor de ciertas cosas".**

—¿En qué consiste cada actuación que usted realiza en el exterior?

—Lo que ellos llaman show, yo le llamo presentación, un recital de humor donde yo hablo una hora y media tocando las distintas formas del humor criollo, dándole una idea a los que no son argentinos de los matices cambiantes que tiene.

—¿Y qué diferencias nota entre el humor argentino y el norteamericano?

—Ellos hacen más uso del chiste. Nosotros usamos más el cuento.

—¿En qué se distingue uno de otro?

—El chiste es breve, y el cuento es más largo, tiene comienzo, desarrollo y epílogo. El chiste es un invento de las ciudades apuradas, Bob Hope es un campeón en esto, y el cuento nació como una necesidad de matar el tiempo y no de ganarlo.

—¿Entiende el extranjero el humor criollo?

—Yo te voy a dar una referencia. En este viaje descubrí que habían grabado un disco mío, y en la parte de atrás aclaran términos regionales míos, por ejemplo dice "chancho: puerco, lechón, porcino; morfar: comer". Y después allá hay mucha gente que sabe como nosotros sabemos que los mexicanos le llaman "pasta" al dinero, ellos saben que nosotros le llamamos "palo" al millón y "plata" al dinero. Esa noción surge de ver las películas y de escuchar a los argentinos. A algunos les cuesta entender, pero yo cada vez tengo más público latinoamericano. Por ejemplo yo he ido a tantos clubes argentinos como a clubes uruguayos. Y así me convertí en el primer argentino que fue a actuar a Australia donde había muchos uruguayos.

Nos contó que el próximo disco lo grabará en el Uruguay, que en diciembre viajará al sur para presentarse en "La Navidad Cordillerana" en San Martín de los Andes, que en abril viajará a Israel, España, EE.UU. y finalmente a Puerto Rico para hacer televisión y radio en Colombia, y terminó contándonos sobre un proyecto que tiene para marzo del '83 de trabajar en TV aquí en la Argentina, pero solo si puede grabar los programas antes de irse al exterior.

Conforme con su gira, planea nuevos viajes.

¡TANGOS EN MADRID!
PALLADIUM BOITE
PRESENTA TODAS LAS NOCHES, A LA 1,30 HORAS
Grandes Valores del Tango
con la orquesta que dirige desde el BANDONEON
CHOLO MONTIRONI
con
MARIO NUÑEZ (GUITARRA) ROLANDO BRUSCHINI (PIANO)
JOSE L. ALVAREZ (CONTRABAJO)
y en las partes cantables la voz de CARLOS ORAYEN
ABIERTO de 23 a 5 horas, donde Vd. podrá bailar en un ambiente ideal, temas inolvidables y "TANGOS" con acompañamiento de Orquesta
Día 6 de Octubre SENSACIONAL DEBUT
de la gran figura y revelación del TANGO la voz de
CARLOS ROSSI
Dirección y Realización: MANUEL MARCOTE
Todas las Tardes de 7 en adelante PUB-RELATIONS y DISCOTECA SELECTA. ¡PAREJAS SU AMBIENTE ESPERADO!
DOMINGOS CERRADO Menos Vísperas
Reserva de Mesas Teléfono 276 21 32
D. RAMON DE LA CRUZ, 28 (Semiesquina a VELAZQUEZ)
Llegue y dos aparcadores cuidarán su COCHE

Nuestro compatriota Carlos Rossi es figura tanguera en Madrid.

¡Y OLE POR EL TANGO!

Unos pocos números atrás dimos cuenta de la novedad surgida en la vida profesional de **Carlos Rossi**, quien a raíz de una propuesta surgida en **España**, abandonó su puesto de vocalista en la orquesta típica del maestro **José Basso** (poco después su lugar fue ocupado por **Héctor Darío**) y, tras adelantarnos la primicia, voló a la Madre Patria. Hace pocos días recibimos una extensa carta en la que da cuenta, con lujo de detalles, de todo lo que está haciendo.

En primer lugar, destaca que el ambiente ha recibido con asombro el espectáculo montado (con él como figura central) en la boite **"Palladium"**, de **Madrid**, donde se presenta acompañado por el cuarteto dirigido por el bandoneonista rosarino **"Cholo" Montironi** (**"Sabe en serio, es un caballero y arregla como los dioses"**, acota **Rossi**), y complementado por **Mario Núñez** (**"¡una barbaridad!; lo llamo 'el Grela uruguayo' "**); en guitarra, **Rolando Bruschini** (pianista, también rosarino), y el único español, **J.J.Alvarez**, en contrabajo.

Cuenta el cantor que el "show" se inicia con **"Adiós Nonino"**, una selección de milongas de **Julián Plaza**, **"Mi vieja viola"** y **"Lo que vendrá"**, para luego dar paso a **Rossi**, que suele interpretar **"Melodía de arrabal"**, **"Madreselva"**, **"Chuzas"**, **"Pedacito de cielo"**, **"Desencuentro"**, **"Vamos, doña Rosario"** (**"un tema nuevo de Juanca Tavera y Osvaldo Tarantino que es una belleza y se transformó en 'boom' "**), **"El día que me quieras"**, **"Andate con ella"**, **"A mi manera"** (sí, efectivamente, el de **Paul Anka**, que hiciera célebre **Fránk Sinatra**, y que **Rossi** cantaba ya en **Buenos Aires**), **"Balada para un loco"**, una selección de temas de **Manzi** (**"Barrio de tango"**, **"Sur"** y **"Malena"**) y una selección de tangos famosos (**"Caminito"**, **"Yira, yira"**, **"Uno"**, **"La cumparsita"**, **"Guitarra, guitarra mía"**, **"Mi Buenos Aires querido"**).

"El público se va entre sorprendido y admirado —continúa la carta— **porque dicen que nunca nadie se jugó con temas nuevos, y menos con un cuarteto de esa categoría. Reparan mucho en el fraseo (¡Vamos, Floreal, todavía!) y la fuerza que todos ponemos en el 'show'. Hoy, por ejemplo, fue una noche de locos por la gente, su silencio y los aplausos, que no terminan nunca; un día de éstos me muero de felicidad".**

Posteriormente, **Rossi** es más ilustrativo con relación a su repertorio. Señala que hizo todo lo contrario de lo que sugieren o imponen los empresarios a los cantores argentinos, y que interpretó temas allá desconocidos, como **"Rosicler"**, **"Siga el corso"**, **"Anclado en París"**, **"Ríe, payaso"** y **"Bailemos"**, con lo que está demostrando que, cuando hablábamos en **Buenos Aires** de la conveniencia de adoptar esa conducta, coincidíamos con Rossi en cuanto a que la originalidad del repertorio y las letras posteriores a **Gardel** abrirían nuevos rumbos a quienes, en Europa, continúan creyendo que el tango se limita al **Morocho** y a los temas que piden los turistas que llegan a la Argentina. Y la alusión a Floreal Ruíz, al mencionar el **"fraseo"**, constituye el mejor homenaje de un cantor que ha comenzado a triunfar en Europa y que ya ha debutado también en el programa más popular de la televisión española.

"NO QUIERO QUE PIERDA SU PUREZA"

Andrea del Boca es Motivo de un Amor Imposible y Telenovelesco

El jueves pasado ASI le brindó un informe exclusivo sobre las amenazas que, mediante cartas o por vía telefónica, venían recibiendo los intérpretes masculinos jóvenes que, de alguna forma, rodeaban a **Andrea del Boca.** Especialmente **Silvestre, Jorge Marrales** y **Juan Leirado.** La última de las cartas en cuestión, recibida por los padres de Andrea —cuyo texto reprodujimos parcialmente— advertía sobre la intención de Silvestre de grabar un disco con Andrea, haciendo notar **"la situación de casado"** del intérprete y el peligro de que todo fuese **"más allá de una relación de trabajo".** Marrales también resultó destinatario de una de esas cartas que exigían "tener mucho cuidado" en el trato con Andrea. Otro involucrado —y bastante— fue el jugador de Chacarita **Gustavo Echaniz,** a quien algunos comentarios presentaban en presunto romance con la popular estrellita. Echaniz nos informó que lo amenazaban telefónicamente y que, incluso, el autor de esas amenazas **"estuvo rondando el club".**

La principal protagonista —involuntaria— del problema, Andrea del Boca, nos explicó: **"No concibo que alguien pueda hacer algo así, por más intenciones buenas que afirme tener. El jugador Gustavo Echaniz, a quien falsos rumores involucraron conmigo en un romance que jamás existió, también recibió amenazas, según me contó cuando hicimos juntos una nota para explicar que nunca nos habíamos tratado siquiera".**

Nosotros seguimos nuestra investigación y, finalmente, pudimos estar ante el autor de tales llamadas y cartas. Frente a frente, en una mesa de bar a la vuelta de su casa, en el barrio de Flores, hicimos nuestras preguntas y él dio sus respuestas, para aclarar definitivamente el problema suscitado.

—Vamos a empezar ordenando el desorden. Su nombre es **Jorge Di Mauro,** tiene 23 años, es soltero, estudiante de idiomas, y vive con sus padres en este barrio desde largo tiempo. Ahora explíquenos por qué sigue su encono con todos los hombres jóvenes que, de alguna forma, están cerca de **Andrea del Boca...**

—No es encono. Lo que deseo es velar por la imagen de Andrea, quien para mí es algo muy especial. Un sueño que viene de largos años. Sé que el ambiente artístico tiene sus problemas y por eso es que traté de prevenir males.

—El futbolista Echaniz dice que usted sigue llamándolo, profiriendo amenazas del tipo de **"te voy a reventar si no te alejás de Andrea",** a pesar de que él le aclaró que no la conocía siquiera...

—¡Si dice eso miente! Solo lo llamé después que se publicó la nota donde aparece con Andrea, desmintiendo lo del romance. El no tenía por qué haberlo hecho, quizá quiso figurar. Cuando nos encontramos la primera vez y lo encaré para saber qué había de cierto, Echaniz negó todo y hasta me pidió que enviase una carta a Andrea, explicándole que se trataba de un invento periodístico y nada más. Que ahí terminaría todo y él no la vería más. Yo cumplí con la carta. ¡Pero él no, hizo esta nota! No fue leal. Además, aunque no estoy seguro, alguien del club me dijo que pocos días atrás participó de una reunión en casa de Andrea. Por eso me ofusqué y volví a llamarlo. Quizás alguna vez los nervios me hicieron hablar más de la cuenta, pero nunca agredí a nadie. Es más: la vez del entredicho con él, hubo testigos como el presidente del Club Chacarita y un alto funcionario policial de esa seccional.

—Pasemos a los otros destinatarios de cartas o llamadas. Marrales, los padres de Andrea...

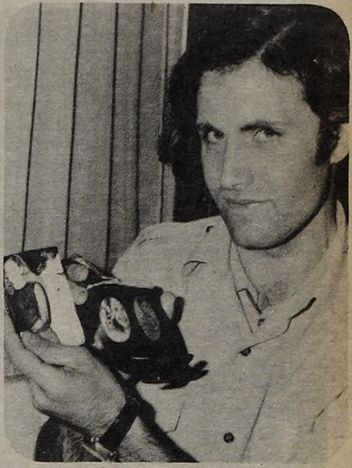
—Amenazas, insisto, realmente amenazas, nunca hice. Solo advertencias. Para que a nadie que ronde a Andrea se le ocurra hacer algo que la perjudique en su pureza.

—¿Podemos saber por qué procede así? ¿Por qué lo que siente por Andrea no lo canaliza por los medios usuales, o sea llegando hasta ella?

—¿Cómo llegar, si los padres la tienen aislada? Mi amor es sincero, desinteresado. Hace mucho que siento esto por ella y se hizo más intenso desde hace dos años. Traté de hablar con ella, mas fue imposible. ¡No la dejan salir sola ni a la puerta de calle! En el canal pasa lo mismo. He rondado esperando el momento propicio y nunca llegó. Llamé por teléfono y solo logré hablar con la madre. Le dije que mis intenciones son serias, que solo quiero tratar personalmente a Andrea... ¡pero me lo impiden! Ahora, estando la situación así siempre... ¿qué me queda por hacer?

—Bueno, esta nota es su oportunidad, entonces. Dígale a Andrea lo que desea que llegue en directo hasta ella.

—Primero le diría que sé que no estuve bien al enviar las cartas. Pero que la quiero y que solo deseo preservarla de desengaños; que siga manteniendo esa imagen única que ella posee. Y le diría que quiero conocerla, conversar. Que decida por ella misma, no que sus padres elijan lo que crean conveniente, porque pueden estar haciéndole un daño. Si nos conocemos y no pasa nada, que sea porque ella lo sienta así, no por sus padres.



Así lleva las fotos de Andrea, siempre con él.

Nosotros, en todo este singular caso, nos hemos limitado a mostrar los hechos e informar en forma exclusiva sobre las instancias cumplidas. No nos corresponde abrir juicio alguno; eso es tarea suya. Si se anima...

SIEMPRE LOS CONFUNDEN POR HERMANOS

"Me dediqué a la música hasta que el último grupo en que estaba fue contratado por el programa 'Telecataplum', en Montevideo. Así es como empiezo trabajando como extra, hasta que llegó un momento en que trabajaba y ganaba más como actor que como guitarrista. Ahora la guitarra la uso como complemento de mi trabajo; lo que pasa es que al público le gusta cómo toco, pero ellos me ven como un cómico y no como un músico, por eso es que lo que quieren es que haga chistes..." De esta manera Berugo Carámbula nos comenta sus comienzos como actor y su finalización como músico. Pero la música no terminó para los Carámbula, ya que Gabriel, el hijo mayor de Berugo, ha heredado esa vocación y ahora forma parte de un grupo de rock llamado "Los Ratones Paranoicos" integrado por Juanse, Pablo y Fabián.

—Gabriel, ¿estudió música?

—G: No, para nada. Yo toqué de oído y cuando tenía alguna duda le preguntaba a mi papá. Berugo agrega: **"Yo estudié 12 años y sin embargo no puedo tocar rock como él. El estudio es importante en determinada medida. Sirve la técnica pero la música se aprende escuchando y tocando.** Igualmente estoy empezando a leer música pero para el rock no se necesita porque es improvisado. Vos podés tocar un tema diez veces y nunca va a salir igual".

—¿Cuáles son las ambiciones que tiene con respecto a "Los Ratones Paranoicos"?

—Quiero triunfar, y llegar a vivir de eso.

—¿Y qué es triunfar para usted?

—G: Significa que el grupo suene bien, como nosotros queremos; y por supuesto llegar a ser populares...

—B: Pero haciendo las cosas bien. Uno tiene que apuntar alto para hacer las cosas bien y sentirse bien, fuera de lo económico.

—¿Si les ofrecieran trabajar juntos, aceptarían?

—G: ¿Si me gustaría ser actor? ¡Sí!, pero cómico. A mí me gusta fundamentalmente, la música.

—B: Podríamos tocar juntos y no lo hacemos. Creo que porque no tengo tiempo, pero por ahí armamos un dúo y nos presentamos.

Gabriel Carámbula y su padre Berugo, comparten la misma vocación musical.

—¿Cree que le da importancia al grupo el que usted sea el hijo de Berugo Carámbula?

—G: El grupo suena bien porque toco bien yo, y no porque sea el hijo de Berugo. Eso ayuda porque voy y me conocen por mi viejo. Pero cada vez me van conociendo más por mis aptitudes.

La verdad es que no parecen padre e hijo. Tanto es así que el fotógrafo para hacer una toma le dijo a Gabriel: "Ponete al lado de tu hermano" y eso usted lo notará en las fotos. Berugo tiene 36 años y su hijo 17, y tal vez esa poca diferencia de edad ha ayudado a una buena relación, y el apoyo que Gabriel tiene de su padre, en cuanto a su vocación musical aplicada en "Los Ratones Paranoicos". Un conjunto que ya hizo recitales con gran afluencia de público en el Teatro El Plata y la Universidad de Belgrano, y una presentación por televisión en Música Total.

EN NOCHE ESPECIAL FUERON REPARTIDAS MUCHAS ESTRELLAS

Por noveno año consecutivo tuvo lugar el lunes pasado la entrega de los premios "Estrella" por parte de la revista Audiencia a figuras y programas que se destacaron en el transcurso de 1981. A la reunión concurrieron la totalidad de los nominados, más otras figuras que se hicieron presentes para congratular a quienes, con toda justicia, se hicieron acreedores a tales distinciones.

Uno de los presentes fue **Juan Alberto Mateyko,** quien concurrió acompañado por una esbelta y bella morocha, para recibir la "Estrella" asignada a **Pinky** por sus 25 años de televisión. La popular animadora se vio impedida de concurrir por estar ocupada en sus tareas teatrales.

Una feliz combinación se produjo cuando el premio a **Héctor Varela** le fue entrelado por **Mario Clavell,** uniendo así el tango con el bolero, para luego hacerlo el maestro Varela con **Horacio Malvicino,**, en cuyo caso se entrelazaron el jazz con el tango.

Cuando **Mabel Manzotti** tuvo en sus manos la "Estrella" por su labor en "La mujer del Cholo", que interpretó en ATC, hizo presente que, si bien Aída Bortnik también había sido distinguida por ese especial, ella quería compartirlo con el director **Miguel Larrarte.**

Hubo otros premios para **Francisco Guerrero, María Fernanda Cartier,** el productor **Jorge Lozano Soriano de "Las 24 horas", "Los especiales de ATC", Violeta Rivas y Néstor Fabián, "La vida y el canto", Serú Girán, Nora Cárpena y Guillermo Bredeston y la "Colección numerada"** sobre música clásica por intérpretes argentinos editada por ATC.

La licenciada **Julia Ferradás Campos,** directora de Audiencia, presidió la reunión que tuvo contornos brillantes.

Violeta Rivas recibió el premio de Mabel Manzotti (que también fue distinguida), en tanto que Mario Clavel entregó el galardón a Héctor Varela, mientras Santiago Gómez Cou lo hizo con Francisco Guerrero y Ana María 'Cachito' con Los Visconti.

SE PUSO A MADRID EN EL BOLS

Nuestra Conocida Lynn Allison Logró en España un Exito S

El público madrileño le dio a la vedette un total respaldo.

—Si pedís que te cuente todo lo bueno que me está pasando en España, quizás al llegar esta nota a mi querida Argentina alguien por ahí piense que exagero. Por eso quiero que veas lo que los mejores columnistas madrileños han publicado.

No es fácil hilvanar una nota cuando la entrevistada resulta tan impactante como la inglesita **"conquistada"** por los argentinos y que responde al nombre de **Lynn Allison.** Lynn ocupó las marquesinas de destacados teatros revisteriles de Buenos Aires, hasta que meses atrás cruzó el océano y probó fortuna en la Madre Patria. Como corresponsales de ASI en Madrid, ya habíamos debido observar lo que estaba pasando en el Teatro Arnau. El mismo que en viejos tiempos llegó a presentar a la casi mítica cupletista Raquel Meyer y hasta el inolvidable zorzal criollo Carlitos Gardel. Fue un escenario inscripto en la antología del **"music hall"** castizo y, luego de quedar por años injustamente olvidado, se lo remozó y se decidió presentar en él **"lo mejor que se tenía disponible".** Y la contrataron a Lynn.

—Aceptamos su modestia, pero es importante que nos diga cómo evalúa su intervención en este espectáculo, que lleva dos meses de éxito.

—Teniendo en cuenta que vine prácticamente a probar qué pasaba, conseguí concretar todas las posibilidades que estaban en danza. así en el reestreno del "Arnau" figuraba detrás de Cristina Van Clair, "vedette" **española muy conocida. Sin embargo, el público me distingue desde el primer momento.**

—Ya que se va por las ramas, tendremos que aclarar mejor, remitiéndonos a conceptos de la prensa local. Por ser uno de los comentaristas más destacados, vamos a leer algo de lo que anotó Julián Peiro: **"En la actividad del 'music hall' lo primero que se necesitan son** "vedettes", así que se buscaron en casa y lo que venía de otros lares. En el "Arnau" se presentaron muchas "mujeres lindas". **del tipo de la anotada como** "principal". **Pero** "vedette" **sólo existe una en su escenario y es** Lynn Allison. **Lynn tiene volumen, es veterana de muchas guerras y la única que sabe cómo se debe descender una escalinata".** Tanta euforia en los comentarios, le ocasionó problemas internos. ¿no es verdad?

—Bueno, te podrás imaginar que a ciertas chicas no les cayó nada bien. Hasta existió algún planteo. Pero el éxito, que nos favorece a todos, hizo que la sangre no llegase al río. Además, el trato diario ayudó para que nos conociésemos mejor y ahora nos saludamos normalmente. Algo es algo.

—Hablemos de cosas sentimentales, señora...

—Presiento que ahora empezamos a odiarnos. Antes que nada, te advierto que casi no tengo tiempo para lo que no sea trabajar y trabajar.

AL TANGO SOLO LE FALTABA ESTAR EN LA BOTICA DEL GORDO

"El primer programa salió al aire casi sin ser anunciado, claro que hicimos una presentación, pero todavía no contábamos con lo que realmente queríamos hacer" —nos cuenta Eduardo Bergara Leumann respecto a la "Botica de Tango", su última y exitosa creación. Ese éxito al que nos referimos no se limita solo al nivel del programa sino también al de audiencia o, mejor dicho, "rating".

—¿Cómo surge la idea de "Botica de Tango"?

—Estando en Europa quise hacerlo, por lo que comencé a investigar sobre las épocas de Canaro y Gardel allí. En mis "Boticas" anteriores siempre hubo un bloque dedicado al tango. Allí estaban Susana Rinaldi, Horacio Molina, Marikena Monti, Gayeta Míguez y muchos otros, aunque también en esos programas había toda clase de ritmos.

—¿Qué es lo que lo lleva a dedicarse pura y exclusivamente al tango?

—Teniendo en cuenta tantas limitaciones de presupuesto he decidido usar, en un solo tema, más fantasía que dinero. El tango siempre me gustó y me parece un tema riquísimo para mostrarlo.

—Esa explotación de la fantasía es lo que lo lleva a estar pendiente de hasta el más mínimo detalle...

—No se puede hacer un programa si no se está en todo, no puedo dejar de hacerlo así. Paso gran parte del día trabajando para el programa, si no estoy elaborando los textos estoy dibujando decorados, o escenografías. Ya tengo planeados los programas de aquí a fin de año. Este es el país de los imprevistos y de los inesperados, por lo que siempre hay que estar preparado para enfrentarlos.

—¿Por qué le da tanta importancia a las escenografías y al color?

—Yo trabajo para el color, elaboro los episodios de mis programas en distintas gamas, tratando de que todo constituya un espectáculo agradable para la vista, aunque también tengo en cuenta el blanco y negro, dándole mucha preponderancia a los fondos y a la iluminación.

—Hablemos de los contenidos de "Botica de Tango".

—La idea es hacer un programa de tango para gente a la que no le gusta o no lo conoce, digamos que es un programa de tango, pero no hecho para los tangueros.

Mi intención es mostar a la gente joven y al público no entendido, lo que hicieron muchos representantes del tango, cada uno en su época, sin la ayuda de la difusión actual. ¡Vamos, que en Europa nos conocen más por el tango que por nuestras macanas! Quiero, a través del programa homenajear a varios personajes olvidados que hicieron mucho por este movimiento. En mi Botica, como en buena botica se puede ver a Hugo del Carril saludando a Tito Lusiardo, a García Uriburu pintando en otro rincón, a Manuel Mujica Laínez hablando, como así también a Borges.

—¿Es difícil reunir a artistas como ellos?

—En absoluto, hay que ver lo bien que se adapta la gente de tango y el buen clima con el que trabajamos.

—¿Cuáles son los archivos de Bergara Leumann?

—Tengo libros guardados desde hace mucho tiempo, a eso le sumo mis investigaciones en Europa, lo que la gente me contó y, cuando tengo dudas, consulto a los entendidos.

—¿Planes?

—Me hablaron de llevar la "Botica..." al teatro, pero todavía no puedo hablar de nada concreto, aprendí que la vida aquí se programa para hoy, mañana es yapa y pasado una gran suerte.

Tras la pose burlona, Bergara Le...

LAS CANCIONES SON PARTE DE SU

Su voz puede ser tan dulce y apacible como uno de los mates que le ceba su madre, dona Elisa, bajo el verdor de Coronel Pringles y de pronto, transformarse en ese timbre tan desgarrador y lleno del "feeling" que le imprime a cada una de sus interpretaciones. Sin lugar a dudas, no podemos hablar de otra persona que no sea Celeste Carballo, la "voz femenina del rock", que en la última parte de este año, ha pasado a ser la "gran estrella" de la música jóven argentina. Pero, a Celeste le costó mucho llegar al lugar que ostenta hoy. Por eso, dejemos que ella nos cuente ese pasado lleno de sacrificios y desconocido para el gran público:

—"Soy la menor de 8 hermanas y la gran mimada (comenta con picardía). **A los cuatro años, vinimos todos a Coronel Pringles y años más tarde, comencé a tocar y cantar. Pero recién a los 18, me vine a Buenos Aires y con un amigo formamos un grupo de rock. El primer concierto lo hicimos en el Auditorio Kraft (hoy Buenos Aires) y aunque no ganábamos dinero, ello nos sirvió para formarnos como profesionales. A partir de allí, mi historia es muy semejante a la de todos, yendo de productor en productor, mil promesas y ninguna cosa concreta. Hasta que un día, me escucha Daniel Grinsank e inmediatamente me pone a grabar. Allí, comienzo a tocar con gente más conocida, y por lógica, "mi nombre empieza a trascender".**

Dialogar con Celeste es muy difícil, no porque sea "parca" en sus declaraciones; sino que por el contrario, cuando la "nena" como dice su madre, comienza a hablar, no hay quién pueda hacerla callar.

—Cuáles son tus influencias musicales más nítidas.

—Sinceramente, no puedo definirlas, pero sí decirte lo que más escucho, que es Jazz-Rock. Principalmente me gustan, todos los virtuosos. A excepción de las cantantes negras, como Ella Fitzgerald, no escucho ningún cantante en especial. Pero la gente se confunde, y me asocia con Janis Joplin y recién hace un "tiempito" que por curiosidad, comence a oírla. Igualmente, yo no canto como una negra, porque ellas retienen un poco la voz y yo no. En realidad, soy más, una cantante "rockera" y no "blusera", como Janis; porque, en mi repertorio tengo tan solo dos blues.

Para Celeste Carballo, el mate cebado por mamá es irreemplazable.

Celeste Carballo desborda espontaneidad, ya sea en su casa, compartiendo la mesa con toda la familia o en el escenario. Por ello, cuando noches pasadas se despidió de los "pubs", con un show en "Entreacto", la notamos muy nostálgica. Igualmente, fue mechando (como suele hacerlo) el número, contando parte de su vida cotidiana:

—"Pasa, que mis canciones son parte de mi vida y el show en "Entreacto" fue muy particular, porque cuando comencé a principios de año, ni al "boliche" ni a mi nos conocían, nos fuimos haciendo juntos".

—Qué te ha dado la fama en el orden espiritual?

—Mirá. Me dio cosas que jamás pensé recibir, como por ejemplo: el haberme hecho amiga de un combatiente de las Malvinas. Resulta que este chico, me envió una carta a raíz de una cassette que yo había enviado a las trincheras durante la guerra. El ya me conocía por un concierto en La Plata y entre tantas cosas hermosas, me dijo que le había hecho mucho bien poder escucharme en aquellos momentos, ya que le parecía que teníamos una gran afinidad de criterios. Es más, ni bien llegó me telefoneó. También, fue una experiencia increíble, la que viví

SILLO
Sensacional

menos, para amoríos. Con-

por ahí se ha asegurado que "profunda amistad" con el bolista y modelo argentino Draghi, radicado acá con iente negocio. Nada extraño a relación porque Norberto de sus ex novios en Argenti- n crónicas especializadas...

fuimos amigos y es la única que queda acá con él. Nos veces, como con otros cono- gentinos. El resto es sólo ión de la gente, lo creas o

... pasemos a ese importan- resario del auto alemán,

tro invento! En mi vida sólo elación iniciada con Rubén ho). Aunque debido a mi tra- nos vemos lo seguido que mos. ¿Satisfecho? se habría animado a decirle Nosotros no pudimos...

...ian trabaja en serio por el tango.

...VIDA

estuve en la cárcel de Case- ndo para un grupo de reclu- , me enteré que cuando me por ATC en el Festival de Sarmiento y canté "Me vuel- día más loca", uno recibía su a hasta el '85 y me dijo que narme, le vinieron ganas de viendo; en tanto que a otro, nte ese día, le otorgaban su . Y ambos se sintieron iden- con la letra.

planes tenés para el futuro? o de terminar el long play, lo voy a presentar recién el diciembre en el Coliseo. En nidad, me acompañará una anda", integrada por Moro ía, Alfredo Toht en bajo y guitarra, justamente ellos, a base que grabó el disco. de otras grandes figuras co- id Lebón que tocó y cantó, o Litto Epumer, un guita- cepcional y mi gran amigo, stre, que fue uno de los que laron muchísimo al contar aporte. Porque, sin lugar a a presencia de todos ellos, e el LP. Luego del Coliseo y compromisos en Buenos Ai- iré de gira por la costa y el del país.

TRABAJAR CON MIMOS, ES MAS LINDO

Llevan más de dos años de casados y todavía se toman de la manito y se hacen mimos. Lo que puede ser algo muy cercano a un record.

Con ellos anduvimos paseando por el Patio Andaluz de Palermo y nos hablaron de sus cosas pasadas, presentes y futuras. La parte femenina se llama **Vicky Buchino** y nació cantante, haciéndose actriz por adopción. El es **Ricardo Dupont**, actor por naturaleza y cantante por decisión. Conforman, tal cual ellos mismos lo definen, **"una familia musical"**, (lo que resulta de incluir en la suma al padre de ella, don Víctor Buchino, consagrado compositor y director de orquesta).

—Vicky: ¿Por qué de pronto el Maipo en su vida?

—Cosa del destino. Marzenka Nowak, esposa de Hugo Arana, se enfermó y me pidieron que cubriese su labor allí, dentro del espectáculo "Vamos a votar...". **Luego Marzenka decidió no reintegrarse, debido a otros compromisos. Así que quedé en forma fija. Y te adelanto que seguimos hasta febrero.**

—A esta altura de su carrera: ¿se considera más actriz que cantante?

—No. Soy cantante desde siempre. Papá me formó en esto de muy pequeña, ya que consideró que tenía la suficiente pasta. Recuerdo que tendría cuatro años y venía el "negro" **Lavié a ensayar sus canciones con papá. Por ahí él y yo cantábamos a dúo. Claro que yo agarré hacia el** "jazz". **Lo de actriz viene un poco por accidente. Primero cuando actué en** "El diluvio que viene", **luego en televisión en la comedia musical que se llamó** "Déjenme soñar" **y que estuvo en el aire este año, desde enero hasta abril. Y ahora en el Maipo. Pero siempre unida de alguna forma a mi condición de cantante.**

—¿Y usted cómo se definiría, Ricardo?

—Lo mío es a la inversa de Vicky. Soy actor. Y me importa mucho continuar siéndolo. Pero lo de cantar es algo que hace tiempo me "picó" **y fuerte. Primero lo hacía un poco como** "hobbie" **y después me** "tiré al agua", **hasta grabé un disco que se difundió muy bien. Aunque solo se lo presentó en el mercado local.**

—No ande escondiendo cosas, sabemos que empresarios discográficos mexicanos lo han comprometido para un **"larga duración"** y que está en plena tarea...

—No me dejás opción para seguir manteniéndolo en secreto...

Llevan dos años de casados y de felicidad.

También el trabajo prefieren realizarlo en mutua compañía.

—¿Secreto por qué?

—En el negocio del disco hay que ser cauto, si no de pronto te anticipan las ideas. Pero sí, esta gente de México vino a ver nuestro espectáculo, el que hacemos una vez a la semana en un "boliche" **de la Recoleta. Le interesó mi repertorio, que conforma la faz romántica, la nostalgia de los ritmos lentos del '40. Ahí surgió el contrato. Ahora preparamos el contenido, que incluirá tantos temas** "inolvidables" **como varios nuevos, que un autor argentino me está escribiendo a toda prisa.**

—Ustedes comenzaron este año con un tropiezo. ¿Lo que vino después les compensó entonces el trastorno inicial?

—Vos te referís a la frustrada temporada de verano por la costa, en enero. Teníamos que actuar con la comedia de Santiago Bal "Dame el sí". **Claudio Corvalán se metió a empresario y no estaba capacitado para contratar cuatro salas, ni tenía los medios. Nos dejó** "en banda" **y no llegamos a debutar. Pero no es verdad que Vicky y yo le hiciésemos juicio, como se publicó. Porque yo lo consideraba un amigo. Aunque después de eso... ya lo considero de otra forma. Pero luego actuamos con** "Dame el sí" **en una sala de Martínez, yo intervine en** "Operación Ja Ja", **luego en el teatro por televisión de Darío Vittori. Antes con Vicky, hicimos** "Déjenme soñar". **Y está nuestro espectáculo musical** "Las noches del '40". **No nos podemos quejar.**

—Vicky: ¿Cómo surge la idea de ese espectáculo musical basado en la nostalgia?

—Es que la década del '40 tuvo el momento de oro para la música popular. En las facetas que nosotros encaramos: "jazz" **y** "melódico", **se dieron numerosos éxitos que pasaron a ser** "clásicos imborrables". **Así que con la orquesta de papá, yo me ocupo de la parte rítmica, del** "jazz". **Y Ricardo canta los temas lentos. La idea gusta mucho y por eso es que sigue. Hasta uno de los canales nos ha interesado para ofrecer** "Las noches del '40" **en un espectacular. En eso estamos.**

YA PIENSA EN LAS VACACIONES

Marta Albertini Habla de un año muy Activo y de Descanso Junto a su Esposo

"Jamás soñé con irme del Uruguay y, menos aún con hacer televisión. Pensaba morir siendo una actriz de la comedia nacional uruguaya, no dejar nunca el teatro Solís" —nos afirma Marta Albertini durante uno de los descansos de la grabación de "Rebelde y solitario". Pero el destino traza sus caminos por sobre todas las suposiciones y expectativas y, podríamos poner como ejemplo el año 1982, durante el cual Marta trabajó en dos de los programas más exitosos de televisión: "Crecer con papá" y "Rebelde y solitario".

—Los "culpables" de que yo esté aquí en Buenos Aires son un poco Jorge Lozano y Carlos Lozano Dana. En 1971 ellos vivían en México, donde producían teleteatros para toda América, con actores de distintas nacionalidades. Me llamaron para trabajar en la novela "Mi nombre es Martina", cuya protagonista era Chela Castro. Filmamos en Uruguay, pero como hubo que repetir el sonido tuve que venir a la Argentina a regrabar en Canal 13 y así, junto a Salvador Salías (mi primer representante) me convencieron para quedarme. No podía dejar pasar la oportunidad y me quedé, aunque nunca con la idea de vivir definitivamente aquí; uno necesita volver a su lugar.

—Volvamos un poco al presente y a sus actuales personajes...

—En "Rebelde y solitario" interpreto a Cecilia, esposa del personaje de Gerardo Romano. Es muy interesante, ya que se trata de una alcohólica que deja el vicio por amor a su esposo. Es un papel fuerte, de mucha potencia y que llega hasta las últimas consecuencias para defender lo justo y verdadero. Además, el libro de Sergio de Cecco y su forma de trabajar es algo realmente elogiable, nos hace "dejar todo" en cada capítulo. Y eso es un gran ejercicio para un actor considerando de que se trata de una novela diaria.

—Hacemos un aparte y salimos del canal para tomar las fotos, afuera un grupo de colegiales se abalanza sobre Marta solicitando sus autógrafos y tomarle fotografías. Una vez terminada la "ceremonia" Marta reflexiona:

—No hay como trabajar para los chicos; esto no sucedía antes, menos cuando trabajaba en novelas como "Dos a quererse" o "Piel naranja". Mis personajes eran tan despiadadamente malos que la gente por la calle volcaba su odio hacia ellos en mi persona. Volviendo al papel que hago en "Crecer con papá", es una señorita que dedica más su tiempo en conquistar a Alberto Martín que en sus cosas. Todos los martes va a su casa a cocinarle tallarines verdes. Es increíble pero cada vez que me cruzo con algún chiquilín por la calle me pide que le cocine los dichosos tallarines.

Comentó su accidental afincamiento en la Argentina y su nostalgia uruguaya. Pese ello, confesó estar muy contenta con su trabajo, aun cuando para el próximo verano no espera tomar vacaciones, para disfrutarlas junto a su esposo y descansar luego de una intensa temporada de trabajo en dos telenovelas en otros tantos canales.

—También este año hizo teatro.

—Efectivamente, la temporada de teatro durante las vacaciones de invierno de "Crecer con papá", fue algo sensacional, terminamos haciendo cuatro funciones por día. También en abril hice una gira por el interior con la obra "Cada uno en su cama" junto a Alberto Martín, María del Carmen Valenzuela, Germán Krauss y Emilio Comte.

—Una temporada en la que alternaste el drama y la comedia, la televisión y el teatro. ¿Dónde te sentís más cómoda?

—Hace un año te hubiera contestado que en el drama, pero le he descubierto un nuevo sabor a la comedia. En cuanto al teatro y la televisión... cada cual tiene lo suyo. La televisión enseña mucho. El teatro es mi gran amor, disfruto desde los ensayos, elaborando el personaje hasta el momento en que se muestra al público noche a noche.

—¿Qué proyectos tenés?

—No trabajaré en la siguiente temporada veraniega, tuve propuestas que me hubiera encantado aceptar, pero mi marido y yo nos debemos unas vacaciones, por lo que en enero viajaremos a Brasil.

PARA TAIBO, ESTE RESULTO UN AÑO 10

"Este año fue diez, gracias a Dios pude rescatar cosas muy positivas de todo lo que me pasó" —aseguró Raúl Taibo, cuando le pedimos que hiciera un balance sobre este año que ya termina. En esta charla hablamos de su profesión, sus éxitos, fracasos y de su paulatino crecimiento como hombre y como actor.

—"Juego de dos" fue lo que se entiende por un fracaso, pero para mí, tuvo mucha significación a nivel personal. Es difícil asumir un fracaso, porque de por sí nuestras defensas nos llevan a desparramar las culpas. No fue de un día para el otro, pero yo asumí el fracaso unipersonalmente y se fue por la borda esa idea de que nunca podría pasarme, esa omnipotencia y eso es creuer. Un triunfo.

—Hablemos del éxito de "Rebelde y solitario".

—Esta tira es una prueba en todo sentido, no se respetó la tradicional hora diaria (va en media hora). Había dudas en cuanto a la elección de la protagonista joven femenina y cuando propusieron a Mariana no dudé en que nadie mejor que ella para el papel y, a pesar de nuestra reciente separación acepté el trabajar juntos. Claro que quedé "mal" con muchos periodistas, ya que en ningún momento quisimos especular con nuestra unión profesional; corríamos el riesgo de que las cosas se interpretaran mal. Eso también es parte de un crecimiento objetivo. También tiene en esto fundamental importancia el libro de Sergio de Cecco, con quien estoy asombrado y fascinado ya que logra una verdadera continuidad de nivel en la vida diaria que representamos en la tira. En cuanto al personaje, me permite "jugarme" con todo por lo menos una vez por capítulo. Creo que si hablamos de continuidad, éste es mi mejor trabajo en televisión, dadas las impresionantes exigencias del libro.

—Todavía no está decidido el título de la obra que llevará junto a Darín, Virginia Hanglin, Ana María Picchio y Gachi Ferrari dirigidas por Ranni, ¿qué espera de ella?

—Lo que llevaremos al teatro es la culminación de todo esto que te estuve contando. El punto final de todo este año de aprendizaje, lo que siento se traduce en esta frase que me encanta: "El punto final es el principio". Con Ricardo (Darín) comenzamos a trabajar en la obra hace tiempo, en base a nuestras necesidades y expectativas, que en definitiva son las de la generación que representamos, porque nosotros no somos islas, formamos parte de un todo —reflexiona— **trabajamos junto a los autores Maestro y Waiman antes que comenzaran a escribir el libro, dándonos a conocer y tratando de generar las cosas no en forma unilateral, sino que todo surgiera a partir de una comunión de ideas. De modo que tanto en el éxito como en el fracaso esto lo asumo con todas las responsabilidades, me "juego" y me comprometo en todo el sentido de la palabra, eso es lo importante: com - pro - me - ter - se** —recalca—.

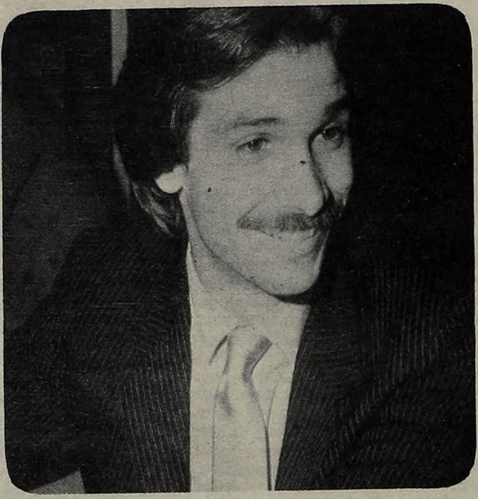
—¿A qué se debe este profundo cambio?

—Estoy empezando a ser la persona que quería ser, a darme cuenta de que necesitaba evolucionar y di rienda suelta al tipo que tenía dentro de un rincón de mí. Claro que no podría definirlo —se ríe— **ya que como a "Lucho" solo se puede juzgarme correctamente a través de mis circunstancias.**

—¿Tenés proyectos?

—Varios y, la verdad es que quisiera no tenerlos, ya que necesito elaborarlos a través de esta experiencia. Espero, elegir bien.

¿Y qué se puede decir?, que es un placer hacerle una nota, ya que no solo es lindo, sino que piensa, elabora, proyecta y demuestra su inteligencia y su aprendizaje de todos los días en cada una de sus palabras y convicciones. Porque a pesar de su éxito y su juventud vive buscando caminos para, además de vivir de su profesión, vivir para su profesión.



A la hora del balance, Raúl se siente satisfecho con su labor.

★ Realmente, ¡que gran idea poner a **De Pablo** para hacer información económica en **60 minutos...**! La materia más peliaguda de los argentinos por su intermedio parece una cosa tan sencillita...

* * *

★ **Chela Castro**, la actriz amexicanada (pero criolla como el mate) es una de las mujeres más amenas de cuanta reunión se organiza... Siempre tiene una anécdota que viene a cuento...

* * *

★ Nosotros hablamos siempre de los hermosísimos ojos de **Verónica Castro** pero qué poco nos acordamos de los de su hermana **Beatriz...** Para una competencia increíble...

* * *

★ **Mario Grasso** es hombre de muchos amigos. Solo que ahora se le van todos al humo, desde que es tan famoso con su imperdible **"La aventura..."**.

* * *

★ El gran **Gilbert Becaud** dio un recital por **Canal 13** de lo más informal. Salió espléndido, como siempre. Y pronuncia tan mal el castellano como el parisién...

* * *

★ Verdaderas multitudes van a las ocho de la mañana a hacer cola para entrar a las grabaciones de **"Si lo sabe, cante"** ¿Y usted qué se creía?

* * *

★ ¡Es increíble la repercusión que los cómicos que presenta **Héctor Larrea** tienen en el público! Es cierto que los medios de que dispone **Larrea** son de primera línea pero... ¿quién puede negar que les trae una suerte increíble a sus colaboradores?

* * *

★ Si nuestra televisión fuera astuta, qué buena revista se podría hacer en nuestra televisión color, con una vedette como **Adriana Aguirre** de gran figura... ¿eh? Un gran show sabatino por ejemplo... Y no esas horrendas películas de terror...

* * *

★ ¿Usted ha pensado alguna vez en lo que podría llegar a ser un **"Matrimonio y algo más"** si en vez de esos telones infames que tienen, el Canal los proveyera de un decorado lindo?

* * *

★ Si un programa tan bueno como **Estadiovisión** en vez de ir a horarios tempraneros, fuera ofrecido en horario importante nocturno... ¿sabe el rating que podría regalar?

* * *

★ ¡Qué raro que la televisión se lo ha perdido hasta ahora!: hay una bichería en la zona de San Telmo, "La Cucha", ¡que tiene una instalación que ni en Los Angeles!... Toda clase de animales, "paseos" con pajaritos, con cachorros, con animales de la selva... ¿Cómo no fue mostrado eso por televisión para los chicos... y para los grandes? Y revisen la azotea: ¡desde cervatillos y otros bichos preciosos y rarísimos!

* * *

★ Cuando graba **Roberto Galán** el estudio contiene a duras penas a todo el personal disponible que hay en la casa. No se sabe bien si para ver a la gente que va a cantar... o si para pizpear las andanzas de las cuatro secretarias que se las traen... Ha habido varios infartados con las minifaldas de **Jorgelina Aranda...**

* * *

★ La gente dice que cuando **Silvestre** la mira cerquita a la cara a **Andrea del Boca...** es como si los dos temieran mirarse tan adentro... Hummm...

* * *

★ **Mirtha Legrand**, cuando no trabaja, aprovecha para dejar descansar a su pelo y hacerle baños de algas, producto que está a la última moda.

* * *

★ Y la nota de la noche en la boite la dio **Quique Dapiaggi...** ¿Usted se creía que solo bailaba rancheras y escondidos? ¡No...!, hay que ver cómo mueve las tabas en el rock...

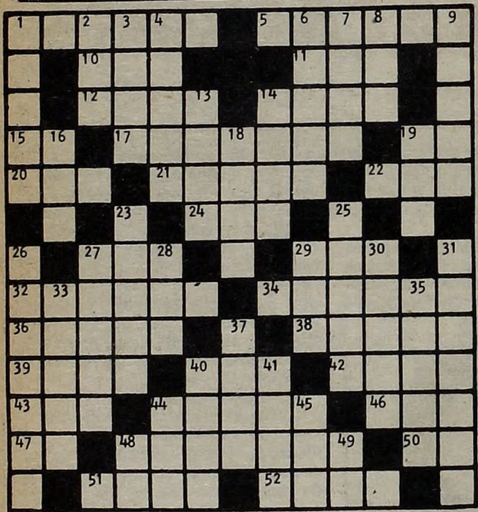
* * *

★ ¿Cuántos años tienen las secretarias de **Galán**? ¡Son un canto a la juventud! Una juventud que tienen dentro y la derrochan de una manera que todo el mundo queda alelado con ellas...

* * *

★ No sé pero se me ocurre que para revalorizar a la televisión va a haber que estar atento a lo que suceda en la pasarella de Mar del Plata esta temporada... Ya se están preparando algunas bikinis de esas que pueden infartar...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Antifaz. 5) Poner lelo. 10) Aféresis de ahora. 11) Letra. 12) Pelo suave y rizado de algunos animales. 14) Dios de la mitología escandinava. 15) El, en francés. 17) Aventajar. 19) Afirmación. 20) Alabanza. 21) Remisión gradual de la fiebre. 22) Despreciable. 24) Sonido agradable. 27) Ciudad de Turquía. 29) Combate, pelea. 32) Población de Filipinas. 34) Ladrona muy mañosa. 36) Relativo a las narices. 38) Ronzal atado al cabezón del caballo. 39) La sangre de los dioses en los poemas homéricos. 40) Medida de longitud. 42) Masa grande de piedra. 43) Carraspeo. 44) Polo positivo de un generador de electricidad. 46) Hijo de Noé. 47) Símbolo del indio. 48) Tranquilo. 50) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 51) Número. 52) Raleza de un tejido.

VERTICAL

1) Guarida de las fieras. 2) Lista, catálogo. 3) Del verbo ser. 4) Lengua de los tamules. 6) Alegres, contentas. 7) Príncipe árabe. 8) Dícese del hilo o seda poco torcidos. 9) Aprisco cerrado para el ganado. 13) Buey sagrado de los antiguos egipcios. 14) Oxido de hierro que se forma con la humedad. 16) Departamento de Francia. 18) Padre de Jasón. 19) Río de España. 23) Sitio pequeño en que se pisa la uva. 25) Hacer un sacrificio a la divinidad. 26) Inflamación de la mucosa de las fosas nasales. 27) Vasijas. 28) Aféresis de nacional. 29) Hogar. 30) Grupo humano identificado por su unidad política. 31) Ave zancuda. 33) Brazuelo del cerdo. 35) Caballo de carreras muy veloz. 37) Padre de Matusalén. 40) Término empleado por los médicos en sus recetas (Pl). 41) Aceptar la herencia. 44) Cerveza inglesa. 45) Poema lírico. 48) Símbolo del praseodimio. 49) Pronombre personal.

(La solución mañana)

C	A	N	A	N	A		A	S	O	L	A	R
A		O	Y	O				E	J	E		U
R		S	E	T	A		E	D	E	N		M
E	N		R	A	M	A	D	A	N		S	O
Y	O	L		R	U	R	A	L		P	A	R
	E		T		R	E	D		T		O	
C		V	A	L		A		T	O	S		C
A	V	A	L	A	R		P	A	R	A	D	A
N	O	R	A	Y		C		L	A	M	E	R
I	M	A	N		D	E	L		L	O	C	A
B	E	L		T	E	B	A	S		S	I	C
A	R		V	O	L	A	T	I	L		R	A
L		L	E	N	E		O	N	I	X		S

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY, tendrán inteligencia esclarecida, serán muy afectivos y su amor a los semejantes será muy grande; lucharán pero triunfarán luego de algunas dificultades; tienen matrimonio feliz e hijos: vivirán largos años.
LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY pasarán una tarde feliz e inolvidable; en el año que sigue, vivirán horas muy buenas y superarán problema amoroso, familiar y de dinero; pueden viajar y mudarse con toda felicidad.

ARIES: Día para aprovecharlo al máximo; para el dinero y el amor puede ser fabuloso; cuiden un poco la salud, eviten estimulantes; para viajes y cambios muy bueno; su número el 2.

TAURO: Más voluntad, todo se encaminará bien; por dinero pequeños problemas que se solucionarán; amor grande; para viajar gran día; buena salud; en familia fuerte discusión; número el 5.

GEMINIS: Todo irá muy bien hoy; en el amor maravilloso; para viajar muy buen día, lo mismo que para mudarse, firmar o invertir; dinero seguro; familia feliz; en la calle sorpresa su nº el 7.

CANCER: La salud no anda bien, hay que cuidarse; atención con los ladrones; inviertan con fe; cobran dinero; en el amor momentos agradables; para viajar buen día; la familia feliz.

LEO: Buen día para viajar; excelente para las inversiones y las firmas de documentos; su número el 6; en casa alegrías; en el amor disgusto serio; buena salud; visitas queridas.

VIRGO: Muchas dificultades se solucionan; por dinero problemas; en casa alegrías; recuerden el 5; la salud regular, cuídense en las comidas; en el amor horas felices; para viajar muy bueno.

LIBRA: Durarán poco sus penas, todo se puede arreglar hoy; alegrías en familia; dinero llega; en el amor decisiones justas; excelente salud; saldan deudas; para viajes e inversiones ideal.

ESCORPIO: Mal día para negocios, cuídense; pueden ser robados o estafados; recuerden el 9; pronto viaje; en casa alegrías; buena salud; dinero en danza; eviten la velocidad si conducen.

SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes, el amor y la casa; flojo para el dinero y las inversiones ojo con lo que firman; no jueguen a nada; una visita querida; noche rara.

CAPRICORNIO: Mal momento por nervios; dinero llega con seguridad; en la familia sorpresa; su número el 4; buena salud; para viajes y cambios no es muy conveniente; no corran si conducen.

ACUARIO: Buenas horas para ustedes; número clave el 7 y sus mejores horas de 12 a 17; buena salud, cuidado con los golpes; dinero seguro; amor muy grande; para viajar buen día.

PISCIS: Su número el 2; su hora las 16; su oportunidad en la calle; dinero llega seguro; la salud repunta; en el amor disgusto, todo se arregla; para viajar gran día; visitas, carta o llamada.

ESTAN JUGANDO EL SEGUNDO TIEMPO

Silvia Montanari y Darío Grandinetti Están Nuevamente Juntos

"Está bien, no puedo seguir negándotelo: Darío volvió al departamento de Silvia. Ellos se querían y la separación que sobrevino por desencuentros momentáneos a principios de octubre pasado, solo duró algo más de un mes. Darío se había llevado sus cosas y ella pensaba que la relación había concluído por completo. Pero lo que existía entre ambos era más fuerte. Están otra vez juntos. Y este ir y venir del lío sentimental involucró, de alguna manera, la estabilidad del promotor de ella, Jorge Durot. Cuando Darío se fue, Jorge atendía sus asuntos desde el domicilio de Silvia. Cuando Darío regresó, Jorge se fue. Parece que ellos no congeniaban".

Después de mucho investigar los **"rumores"** referidos al nuevo acercamiento de **Darío Grandinetti y Silvia Montanari**, conseguimos reunir los datos necesarios y hacer hablar, tal como lo hemos transcripto a cierta persona **muy allegada** a la temperamental y sugestiva actriz. Antes, al producirse la separación, fuimos a las fuentes y obtuvimos en exclusividad la confirmación de Silvia, aunque en la forma parca que ella acostumbra a referirse sobre sus relaciones sentimentales. Admitió entonces estar **"sola"**, indicando que el vínculo con Darío **"había terminado"**. Se le preguntó si definitivamente y replicó: **"Bueno... esa palabra no la uso nunca. Pienso que solo la muerte es definitiva"**. Darío se escudó en el silencio pidiendo disculpas por no tocar el tema. Durante días los fotógrafos rondaron el domicilio de Silvia —departamento en Luis María Campos y José Hernández— y cierta noche la **"pescaron"** regresando en su automóvil en compañía de **"otro hombre"**. Ella salió al cruce explicando: **"No es nuevo romance, ni nada así. Se trata de Jorge Durot, mi promotor artístico. Así que no inventen nada"**.

Desde entonces, Jorge y Silvia trabajaron estrechamente en sus quehaceres artísticos, que involucraban la hoy fenecida tira **"Todo tuyo"** y la preparación de la temporada teatral de verano, así como también un tentativo viaje a Puerto Rico. En tanto, Grandinetti deambulaba, con su soledad a cuestas, por distintos boliches. Pero hace unos días se tuvo la evidencia de que todo se había invertido: Jorge andaba solo y sin ocuparse ya de la promoción de la Montanari; y a Darío no se lo ubicaba durante las horas libres que sucedían a su actuación teatral, como antes. Era el momento de conformarse y fuimos otra vez a las fuentes mismas.

Grandinetti se nos excusó así: **"Te hablo de cualquier cosa, pero por favor, no toquemos ese tema para nada"**. A Silvia es muy difícil ubicarla en estos días, porque ensaya muchas horas en sitio desconocido con el director teatral Luis Agustoni y ya después nadie suele atender su teléfono. Al fin obtuvimos esto: **"Sabés que no acostumbro a decir nada sobre hechos que son muy íntimos. Cuando crea que tenga algo que hacer público, prometo que te llamo y te lo informo enseguida"**.

Luego de acosar a preguntas a Jorge Durot, conseguimos esta explicación: **"Sí, hace tres semanas que no atiendo los asuntos de Silvia. Nos separamos, pero no peleados. Nuestra relación ha sido exclusivamente laboral. Si me decís que Darío se reconcilió y está otra vez con ella, no puedo negártelo. Eso sí, tienen todo el derecho del mundo, si ya fueran pareja, de procurar una nueva instancia juntos"**.

Las cosas están así: Darío ha vuelto con su gran amor, Silvia. Al parecer, partió de una iniciativa suya, que Silvia contestó primero con reticencias y luego decidida a probar de nuevo. Ahora, el tiempo dirá.

Darío Grandinetti y Silvia Montanari así, juntos nuevamente, han pasado a ser otra vez noticia. Aunque no lo confirmen, esta noticia llegó de la mejor fuente.

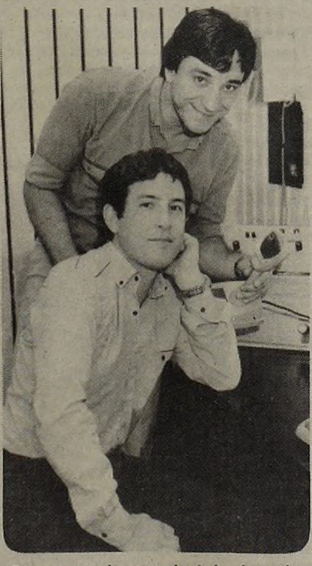
DE URUGUAY, PARA QUEDARSE

"Vinimos para promocionar nuestro primer disco, pero dada la forma en que nos recibieron y las fuerzas que nos dieron hemos decidido radicarnos aquí" —comenta Mario Fernández, integrante del conjunto uruguayo "Cyclos", con respecto al lanzamiento del larga duración que lleva el nombre del grupo. **"Cyclos"** está integrado por Horacio Acosta (primera voz y autor), José Arocena (bajo), Walter Real (teclados y autor), Marco Antonio Martins (batería) y Mario Fernández (guitarra) de Mercedes, Uruguay. ¿Pueden adelantarnos algunos títulos de este nuevo disco?

—"Frío de metal" y "Todo lo que siento" son los que han sido difundidos por diversos medios en los dos últimos meses, con gran aceptación del público. "Cyclos" también contiene "Ya no me detengas", "Señor duende", "Vuélvelo a intentar", "Mírame y ámame" y "Cristina sonreíste" entre otros.

—¿Cómo nace el grupo "Cyclos"?

—Todos tocábamos en grupos diferentes, nos conocíamos y a nivel músicos (se entiende) nos deseábamos como un hombre puede desear a una mujer. Pero veíamos imposible el poder reunirnos, hasta que en 1975 nos unimos para actuar en un recital de rock en Montevideo. Se requerían grupos que tocaran temas propios, pero como no tuvimos el tiempo suficiente para hacerlo tocamos un tema ajeno, siendo el motivo de que no saliéramos primeros, sino segundos entre 50 grupos. Luego



Esperan que los escuche todo el mundo.

cada cual volvió a lo suyo y, después de dos años nos integramos formalmente, con el nombre "Fantasía" y ahora, después de cinco años cambiamos nuestro nombre para presentarnos en la Argentina.

—¿Por qué les era imposible formar el grupo?

—Somos cinco personalidades muy definidas a la vez que diferentes, nuestras ondas musicales eran distintas. Finalmente comprendimos que, aunque nuestros puntos de vista eran diferentes los fines eran los mismos, algo que enriquece mucho al grupo.

—¿Dentro de qué línea musical se definen?

—Creo que todavía no estamos muy definidos por la gente, pero diría que tenemos en nuestra música influencia de lo que aquí se llama rock nacional, mientras que las letras podrían compararse con las de 1970, como ser las del conjunto "Banana".

—Hace unos días hicieron la presentación de "Cyclos" ante el periodismo e importantes autoridades de la industria del disco, hablemos un poco de esa noche...

—Fue lo que nos dio la pauta de que debíamos quedarnos aquí, de que tenemos un lugar en la música nacional. Estamos muy agradecidos porque realmente nos hicieron sentir como en casa.

—¿Qué proyectos tienen?

—Ahora haremos varias presentaciones en televisión y luego nos abocaremos a grabar nuestro segundo disco, que ya está en preparación.

Queda desearles la suerte que de seguro obtendrán, ya que su música llenará un lugar vacío que se encuentra en medio de la línea del rock y la melódica.

ALGO PARA...

RECORDAR

• "El enigma" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, jueves a las 22), con excelentes trabajos interpretativos por parte de Luisina Brando y Miguel Angel Solá, quienes acertaron en la composición de la señora amante de la música y el desequilibrado estudiante... También estuvo muy acertada la ambientación del especial. ¡Muy bien!

• La inclusión en la tarde de ATC, de la retrasmisión del último partido de polo jugado por el "Campeonato Abierto" entre Santa Ana vs. Coronel Suárez. Resulta muy agradable que la televisión se ocupe, de vez en cuando al menos, de otros deportes que no sean el fútbol. Por otra parte, el polo tiene un especial encanto visual. ¡Bien!

• La exhibición de "Días de odio" ("Cine de trasnoche", Canal 9, viernes a las 23,30), uno de los primeros largometrajes de Leopoldo Torre Nilsson. La muestra sirvió (pese a que era un filme

de 1954), para evidenciar el talento que tenía el director aún en sus comienzos y pese a todos los defectos. También fue muy importante ver a una actriz como Elisa Galvé, sugestiva, sensual, excelente como profesional, de esas que ahora es difícil ver a menudo. Al margen de todas estas consideraciones respecto al valor del largometraje en sí, diez puntos a quienes decidieron programarlo para gratificar un poco a la audiencia nocturna.

• El programa "Piedra Libre" (Radio Rivadavia, FM. lunes a sábado a las 7), que conduce Juan Alberto Badía. Sin duda éste es el verdadero medio del animador y entonces es aquí donde desarrolla toda su potencialidad creativa. Maneja el ciclo con agilidad, inteligencia y todo su buen gusto por la música joven al servicio de sus oyentes. Por otra parte, tiene el aporte de una excelente producción periodística que le hace estar en todo y óptimos columnistas especializados. ¡Estupendo!

• La emisión de "Cantata en negro y plata" ("Los exclusivos del Nueve", Canal 9, jueves a las 22). El conocido espectáculo musical protagonizado por Chico Novarro y Rubén Juárez encontró en la televisión el clima justo para trasmitir a la audiencia toda la calidad que ambos tienen como interpretes, y, además, permitir que cada tema surgiera en toda su dimensión con la iluminación adecuada para que no perdiera sugestión. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

• La total falta de buen gusto que ponen de manifiesto todas las embarazadas (en avanzado estado), cuando el papel que prota-

gonizan o la función que desempeñan no está acorde con su estado. Por ejemplo Mariquita Valenzuela en "Un hombre como vos" (Canal 13, jueves a las 21), cuya cara está tan redonda que resulta increíble que consiga seducir a ningún galán y mucho menos con lo que ha engordado en general. Otro caso es el de María Emilia, que aparece en "Diversiones en el 13" (lunes a viernes a las 17), con unas increíbles minifaldas o unos jardineros con los que solo le falta rodar. ¡Deplorable!

• La falta de experiencia de las cámaras de ATC y de quienes tenían la oportunidad de dirigirlas, por cuanto durante la emisión de la final del "Campeonato abierto de polo" (domingo a las 17), cometieron muchísimos errores de enfoque, ya que era evidente que no conocían para nada las reglas del juego y se perdieron muchas jugadas interesantes. ¡Penoso!

• La elección de un cuento como "El enigma" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, jueves a las 22), para

adaptar para televisión. Decididamente el texto elaborado por Silvina Ocampo y Bioy Casares era demasiado complejo e incoherente para que pudiera sobrevivir airoso al trasplante de medio de comunicación. Por tanto su desarrollo resultó confuso y en algunos casos incomprensible. ¡Lamentable!

• Los errores cometidos por el director de cámaras durante la última emisión de la elección de la protagonista de "Annie" (Canal 13, sábado a las 15), que se dio el lujo de perder, por ejemplo, las caras de los preciosos perros que concursaban (todos espléndidos y de gran atractivo), así como también muchos detalles de cuando las chicas fueron nominadas como ganadoras del certamen (nos referimos tanto a Annie como a sus amigas). A esta altura de los conocimientos técnicos y con la sofisticación de los equipos de exteriores que se utilizan errores como éstos son totalmente incomprensibles e imperdonables, ¡muy torpe!

UNA "LADY" QUE TIENE MAL A ALBERTO CLOSAS

Angela Carrasco es 'Mi Bella Dama' en la Nueva Versión Dada en Madrid

—Hacer esto es un reto para cualquier cantante que quiera estar en la comedia musical, porque hay que cantar mucho, y además hay que ser actriz. Para mí es un sueño, indudablemente...

Las palabras de **Angela Carrasco** reflejan toda la felicidad que siente minutos después de haber terminado la función de estreno de "**My fair lady**", la clásica comedia musical basada en el "**Pigmalión**", **de Georges Bernard Shaw.** No es para menos, porque, como ella misma lo destaca, no le faltan motivos para estar alegre...

—Para mí ha sido una verdadera dicha debutar como actriz, y nada menos que junto a Alberto Closas. El ha sido, en realidad, un "Pigmalión" conmigo, ya que me ha guiado, me ha aconsejado para que encare esta nueva actividad con un nivel si no acorde con el de él, que lleva años en los tablados, al menos con un nivel decoroso.

—A nosotros no nos cabe ninguna duda de que cualquier defecto que usted pueda notar en su actuación habrá de ser limado en las próximas representaciones. Además, no está solamente Closas para ayudarla...

—Por supuesto que no. Está el decano de los actores característicos españoles, es decir, Alfonso del Real, que con sus más de 50 años en los escenarios se las conoce todas. Pero yo quiero recalcar algo relativo a don Alberto Closas, que es todo un caballero y, por supuesto, todo un profesional. Pocos días antes del debut sufrió un accidente. Estaba contemplando el solar del Escorial y se cayó. Perdió pie y se lastimó la cabeza. Tuvieron que darle tres puntadas, y en el momento del estreno aún le dolían. Además, se fracturó una costilla y tuvo que trabajar fajado. Y por si eso fuera poco, había sufrido una afección en las glándulas salivales, y no podía tragar con facilidad; se le habían formado dos bultos en la garganta. El mismo decía que nunca había salido ante el público en esas condiciones, pero había que salir, y salió. No se podía aplazar la fecha de estreno. Allí, delante de todos, del "tout Madrid" y de toda la crítica, reverdeció sus laureles como sólo él sabe hacerlo.

—Cuéntenos cómo encaró su papel.

—Para eso hace falta recordar el argumento. Aunque la historia de Bernard Shaw es harto conocida, no está de más refrescar la memoria. Closas encarna al profesor Higgins, y yo, a Elisa, una dulce cenicienta arrabalera que vende flores y que recurre a Higgins para mejorar su lenguaje. La ternura de ella hará que él, un indomable solterón, se dulcifique y, al mismo tiempo que va ya transformándola en una nueva mujer, vaya quedando prendado de la joven. Alfonso del Real encarna a Alfred Doolitle, padre de Elisa, un moralista genial que es capaz de venderlo todo por un poco de cerveza. Es innegable que los mayores aplausos se los tributan a Del Real, pero el esfuerzo de Closas también tiene su premio. Por otra parte...

—¿Si?

—No sé si se puede decir. No sé si tengo derecho a revelar sus planes...

—No vemos por qué no. Ya prácticamente ha sembrado la duda en nosotros. ¿Es algo tan secreto?

—No... En fin, al cabo de todo se va a saber. Cuando Alberto Closas se cayó y sufrió la herida en la cabeza y la fractura de una costilla había ido al Escorial no para ver el edificio, sino porque por allí está el terreno donde va a edificar su casa.

—¿Cómo es eso? ¿Piensa radicarse aquí, en España, y no volver a la Argentina?

—Bueno, supongo que usted sabrá que él es español...

—Por supuesto, pero de allí a pensar que pudiera radicarse nuevamente en España, después de tantos años de vivir en la Argentina...

—Claro. Sin embargo, es así. Va a mandar edificar una casa de dos pisos, con toda clase de comodidades. Y, según lo que he escuchado, será su casa definitiva. Parece que al fin ha resuelto amarrar a tierra firme. Y yo, por mi parte, muy contenta, porque tendré maestro para rato. ¡Qué lindo, el sueño del Pigmalión propio!

Así, luego de su transformación, Angela es toda una dama.

...Y TAMBIEN LIBRETISTA

José Sacristán, Gran Actor, Ahora en Nueva Faceta

Desde que mundialmente se apreció la película "Asignatura pendiente", en la que junto a Fiorella Faltoyano el actor José Sacristán vivía un ardiente cuan imposible romance, su nombre y su figura de hombre común un tanto despistado fue haciéndose tan popular como los más prestigiosos actores españoles.

Otros filmes reforzaron esa impresión y hoy hablar de Sacristán, especialmente en los países latinoamericanos, es como hacerlo en su propia tierra, donde se lo tiene entre los mejores del momento.

Hace unos días lo encontramos en una reunión del ambiente artístico, calzando gafas de intelectual como las que ahora están de moda en las tertulias madrileñas. Luciendo además una barba que no llega a ser totalmente poblada, no parecía demasiado predispuesto para el diálogo con sus colegas. Una expresión casi ausente certificaba esa impresión.

Pero no tuvo inconvenientes en prestarse a conversar con nosotros, sabiendo que eramos periodistas. Le pedimos una definición sobre su labor hasta el presente y responde:

—He hecho todo tipo de papeles y no me arrepiento, mejor dicho, me responsabilizo de todas mis películas. Soy actor y hago mi trabajo lo mejor que puedo. No hago papeles fijos, no soy prototipo de nada, ni tipo de nada. Soy actor...

Esta declaración parece un tanto agresiva, pero a continuación Pepe lo aclara: **"Ahora hay actores y directores que intentan convencer a los demás que lo que hicieron en el pasado era malo porque no se podía hacer nada bueno o porque la censura y esas cosas son para ellos los culpables de la mayoría de los bodrios que ha hecho el cine español".**

Claro, que en este momento él cuenta con la ventaja de poder elegir papeles. **"Algún día tenía que darse** —comenta— **y así es que hago lo que me ofrecen si el papel es bueno. Pero lo que más me gustaría hacer y hacerlo bien son las comedias, porque me parece el género más difícil".**

Pero en estos momentos existe para Sacristán una variante que considera muy importante y que él mismo adelanta. **"He escrito mi primer guión para una película, en colaboración con Eduardo Mendoza. Y les aseguro que no me resultó difícil porque, como actor, tengo ya cierta musicalidad para el diálogo y el tema es la realidad de lo que me rodea. Además ya tenemos productor y espero que comencemos a rodar dentro de poco".**

José Sacristán en su nueva profesión de escritor.

A otra pregunta nuestra, contesta que no dirá nada más hasta tanto ese comienzo sea un hecho. Evidentemente, no quiere correr el riesgo de quemar el proyecto en el que tantas esperanzas tiene.

—Pero por lo menos dinos: ¿Trabajarás como actor en la película?

—Ni so puedo decir —responde— **porque podría ser que viéramos que hay alguien que da el tipo mejor que yo. Y entonces resolveríamos.**

Poco después José Sacristán se retiraba del lugar en el que había estado evidentemente por compromiso. Lo que nos dejaba dicho pintaba su personalidad que conjuga con esa actitud, porque él no está para la farolería ni la apariencia. Va derecho al tema y esa actitud le está dando resultados, porque productores y directores lo respetan y lo tienen en cuenta.

ESTO ES UNA REVOLUCION

El Rayo Laser Perfecciona la Reproducción Musical

TOKYO.— (Especial para ASI de Alberto Fontán).— El mercado del disco ha comenzado a revolucionarse en Japón, como seguramente lo hará paulatinamente en el resto del mundo, con la aparición del **disco compacto digital a rayo laser,** con el que sin duda comienza una nueva era en audio. Nada de lo conocido hasta el presente tiene relación con este sistema, considerado como la eternización de la música grabada, sin el más mínimo ruido a púa ni ningún tipo de desgaste.

El rayo laser, sustituto precisamente de la púa, brinda una fidelidad más allá de lo que actualmente estamos acostumbrados a percibir. Por otra parte, la medida del disco compacto digital es de solo 12 centímetros de diámetro, es decir cinco menos que el disco simple convencional. Está grabado de una sola cara, pero su duración total es de una hora, superando en tiempo de grabación a los L.P. actuales, que normalmente tienen alrededor de veinte minutos por lado.

Por otra parte, se puede manipular sin ningún tipo de problemas, porque no se deteriora de ninguna forma y su duración es eterna, sin perder en absoluto su calidad de sonido.

Cada disco cuesta 14 dólares y se presenta en una hermosa caja de plástico, siendo hasta este momento cuatro las fábricas que lo producen. Es de suponer que cuando aumenten las grabadoras que se dediquen a este tipo de producto, el precio del disco y el reproductor serán mucho más accesibles.

En cuanto a ese segundo elemento, es decir, el reproductor, tiene en estos momentos un costo que supera un poco los 600 dólares. Tal vez pueda parecer alto, pero debe tenerse en cuenta que, al igual que el disco el aparato es eterno, por lo que en eso radica también su gran ventaja.

Los primeros discos lanzados al mercado fueron de Billy Joel y varios de música clásica. Pero ya existe otra empresa que está por editar discos grabados en sus dos lados y dentro de los primeros anunciados están las versiones de Los Beatles, de otros conjuntos y, lo que es más significativo para nosotros, de nuestra compatriota Graciela Susana, con lo que se corrobora la popularidad y trascendencia que cuenta en esta nación.

Teniendo en cuenta que el reproductor es fácilmente acoplable a cualquier aparato de audio, el nuevo sistema ha interesado muchísimo a los amantes de la música y se estima que la demanda irá creciendo paulatinamente porque, además, se está realizando una intensa campaña promocional que ha captado la atención popular.

Como decíamos al comienzo, esta es sin duda, la innovación más importante producida en el mundo de la música grabada, desde que Thomas Alva Edison puso en marcha aquel cilindro del que salía una voz cantando "Maria tenía un corderito".

Aquí se nota el reducido tamaño del nuevo disco lanzado en Japón.